

M. Rutowska, "Wokół restytucji dóbr kultury", uzupełnienie

- (1) Według źródła „odzyskane dzieła sztuki”, www.msz.gov.pl z dnia 27.05 2011 r. przekazanie obrazu Eneasza nastąpiło na podstawie testamentu żołnierza niemieckiego. Według krytyk sztuki N. Cieślińskiej-Lobkowicz, został on odzyskany przez nią samą.
- (2) Profesor Poprzećka z Uniwersytetu Warszawskiego ma na imię Maria, a nie jak podano błędnie Anna.
- (3) Wysokość wyceny dokonanej przez Włodzimierza Kalickiego została podana na podstawie: W. Kalicki, *Ostatni jeniec wielkiej wojny. Polacy i Niemcy po 1945 r.*, Warszawa 2002, s. 442; także: W. Kalicki, *Sztuka zagrabiona i sztuka kompromisu*, "Gazeta Wyborcza" 13-14 X 2000.
- (4) Wysokość wyceny prof. J. Pruszyńskiego została podana w: J. Pruszyński, *Dziedzictwo kultury Polski. Jego straty i ochrona prawna*, t. I, Zakamycze 2001, 430-446. Autorka nie dyskutowała podstaw metodologicznych wyceny ze względu na brak miejsca w tak krótkim opracowaniu jakim jest „Biuletyn”.